

P
A
R
T
I
C
I
P
A
N
T
E
S

Anna Roig

Annita Klimt

Apasionada del arte, de ver, mirar y observar, de ser copiloto en el coche, del cine francés, de las fotografías analógicas, del blanco y negro, de los téis en cafeterías con encanto y de los paseos interminables por Madrid. Es Diplomada en Cinematografía y Artes Audiovisuales en la especialidad de Dirección de Cine. Ha trabajado en producción audiovisual y ha sido responsable de contenidos en diferentes revistas online sobre arte y cultura. Sus últimos trabajos giran en torno al Community management de distintos proyectos culturales. En el ámbito artístico, se siente muy cómoda experimentando con el collage manual, sobre todo con aquel que no necesita muchas piezas para transmitir algo. Junto con la escritora Carmen Juan ha creado *Le mot le plus doux*, espacio dónde conviven imágenes y palabras. Es fundadora de Nada / Colectivo y co-autora de [po-co], libro de poesía y collage y de *Equus*, fotolibro de poesía, collage y fotografía.



annitaklimt.com
facebook.com/klimtannita
twitter.com/annitaklimt
instagram.com/annitaklimt_art



Renacer o sentir las flores

Collage hecho a mano de dos piezas. Renacer o sentir las flores no es más que volver al naturaleza, ser uno mismo de nuevo, o por primera vez.

Anna Vilamú Bosch
Albert Gironès López

Anna i Miquel

“Ens interessan moltes coses i se’ns fa difícil definir-nos. Mentre escrivim això sembla que al pis de dalt estan fent obres. Fan molt soroll.”

“Nos interesan muchas cosas y se nos hace difícil definirnos. Mientras escribimos esto parece que en el piso de arriba están haciendo obras. Hacen mucho ruido.”



vilamu.anna@gmail.com
agirones.com@gmail.com
goo.gl/wkBDsC
www.behance.net/annaimiquel



Sense título

Sin título

En realidad todo esto no debería estar aquí, deberías ir por la calle y encontrarte una pegatina “instalación sonora”. Así, esto termina siendo un intento de dejar constancia o documentar una de las millones de instalaciones sonoras posibles en uno de los millones de sitios posibles en uno de los millones de momentos posibles.

En realidad documentándose lo quizás pierde un poco “la esencia”, o quizás no. Y quien dice instalación sonora dice cualquier otra cosa.

“No creemos que este proyecto tenga más pretensión que hacer ‘ver’ cosas cotidianas como algo susceptible a ser apreciado.”

Asier Aristregui Medrano

Nacido en Huarte, localidad cercana a Pamplona. Comenzó su educación artística realizando estudios de Bachillerato artístico en la Escuela de Artes de la ciudad anteriormente mencionada. Tras terminarlos con éxito, realizó un año de Dirección y proyección de Obras, no llegando a finalizar estos estudios. La razón del abandono fue la pasión por la imagen. Al año siguiente decidió redirigir su carrera hacia esta. Fue ahí cuando entró en la Universitat de Barcelona, cursando un grado en Bellas Artes. Actualmente se encuentra en especializándose en imagen y medios audiovisuales, a pesar de que emplee otros medios con finalidad experimental.



Asier Aristregui – Facebook
a.aristregui@gmail.com



Tempus et Catasteme

Modulando es un proyecto que pretende aunar los conceptos espacio, tiempo y experiencia. En una representación lineal, se conjugan las representaciones de multitud de recorridos realizados por Barcelona que, posteriormente, han sido reorganizado formando módulos en los cuales conviven y forman la imagen de la suma de esos recorridos. Todo ello se formaliza en obra gráfica, creada mediante la serigrafía.

Carles Delgado Navarro

Diapause

Diapause es el proyecto musical en solitario de Carles Delgado, músico autodidacta valenciano de 20 años, guitarrista, bajista y vocalista. Además de componer y tocar para su proyecto en solitario y otros proyectos con más músicos, es estudiante de Biología de la Universidad de Valencia.



diapause.bandcamp.com
Carles Delgado Navarro - Facebook
facebook.com/diapausemusic
DiapauseMusic@gmail.com

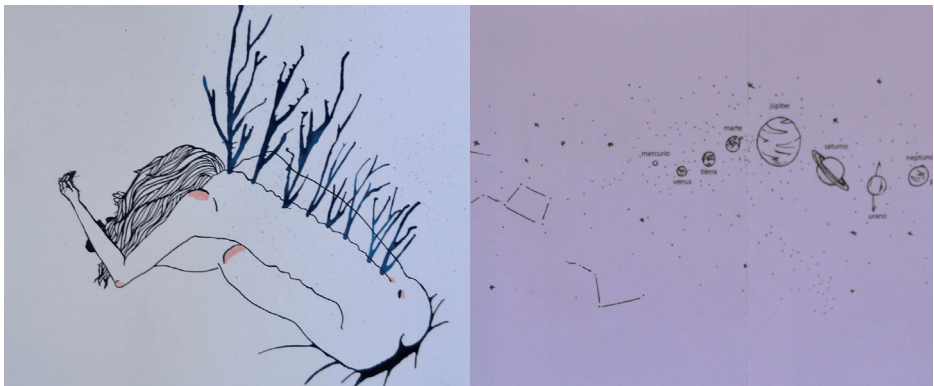


Watch Me Disintegrate

Tema de construcción progresiva, en el que los instrumentos se van sumando a la barrera de sonido, uno detrás de otro, casi sin notarse, de forma que la canción se va construyendo poco a poco, añadiéndose elementos a la vez que van desapareciendo otros, junto con otras variaciones. De este modo, se aprecia un notable paralelismo con lo lento e imperceptible, pero a la larga drástico del cambio.

Celia Ramírez

Estudiante de Conservación-Restauración en la Universidad de Barcelona.



celia.raes@gmail.com



Vital

Agua como medio transformador, como transporte de vida. Se propone una pequeña acción performativa llevada a cabo por el receptor de la obra, acción que llevará a la creación de una nueva vida a partir de elementos básicos. Se acompaña con una ilustración y fotografías cuyo tema es el agua y la transformación vital.

Federico López Calderón

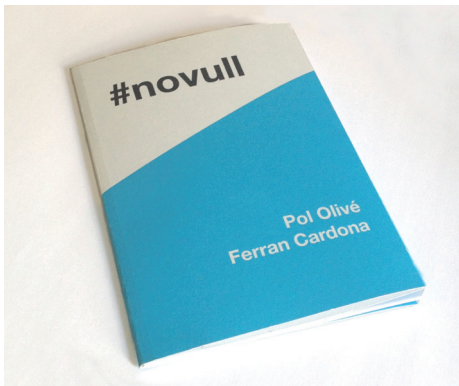
Estudiante de Comunicación Audiovisual en la URJC y de Guión Cinematográfico a distancia en ECAM. Llevo escribiendo desde los 15-16 (22 ahora) y la totalidad de mi obra es inédita.



federicolopezcalderón@gmail.com
nacialos33.tumblr.com

Ferran Cardona

Nacido en Menorca y residente en Barcelona. Ha sido seleccionado en la convocatoria Bòlit Residència Girona Creativa. Por otra parte en el ámbito comisarial ha comisariado exposiciones como Menys és Més, dentro del seminario On Mediation, así como Compartiments y ComparEATments, muestras ubicadas en el espacio doméstico. Por último, actualmente está dentro del colectivo Trenca Finestres que publica la revista homónima y también han realizado performances en Can Felipa y el centro Fabra i Coats.



ferrancardona.hotglue.me/
ferran.cardona.pons@gmail.com



Caixes

Cajas

Consiste en un conjunto de diez cajitas en las que he invertido una cantidad de tiempo variable en pintar su interior con bolígrafo. Así, estas cajitas contienen un poco de mi tiempo. Aunque he dedicado tiempo, sólo el bolígrafo demuestra mi paciencia o presencia en estas cajas. Este proyecto es un ejercicio poético de producir pérdidas

y apuntar hacia el no hacer. El concepto de caja delimita su capacidad para almacenar objetos. Éstas contienen una dimensión inmaterial, el tiempo invertido. La acción realizada en las cajas parece ser estéril, en cuanto a su función, ya que sólo ha modificado el color de su interior dejando intacto la capacidad de almacenar pequeños objetos dando pie a que los futuros usuarios de estas cajitas valoren ellos mismos la finalidad y contenido de las mismas.

Gabri Guerrero

Barcelona, 1981. Administrativo de profesión, estudia fotografía en IDEP, además de diversos workshops con artistas de la talla de Joachim Schmid, Joan Fontcuberta o Martin Parr entre otros.

Empieza con el collage de forma autodidacta, primero en digital con la serie Mundo Viejuno y desde 2014, collage tradicional.



gabriguerrero.com
[instagram.com/gabrigzz](https://www.instagram.com/gabrigzz)
info@gabriguerrero



What you do not water
it will wither

La semilla está ahí, latente. Riegala, cuida-
la y crecerá. De lo contrario se secará para
siempre. Collage regable

Gerard Asunción Guasch

Las contribuciones al arte más destacables, en este caso, son la creación del espacio cultural LIB, ya inactivo, donde expusieron artistas emergentes, y varias colaboraciones en obras ajenas, así como el festival de performance eBent y la asociación cultural Creart. A nivel personal, una estancia fugaz en la facultad de Bellas Artes y una cierta disposición activa han dejado un rastro de borradores e ideas; no la unidad de una obra, ni una trayectoria, sino tanteos. Quien desprecia el tanteo, quizá ni llega a generar obra ni se orienta bien en la pregunta por el arte. Y es esta preferencia por la contemplación y la pregunta la razón de abandonar la carrera artística en favor de estudios teóricos. La participación en este proyecto artístico con obra y no sólo palabra prosaica tiene que ver con la idea central del proyecto, es decir, la finitud.



1887.gerard@gmail.com



Orbe

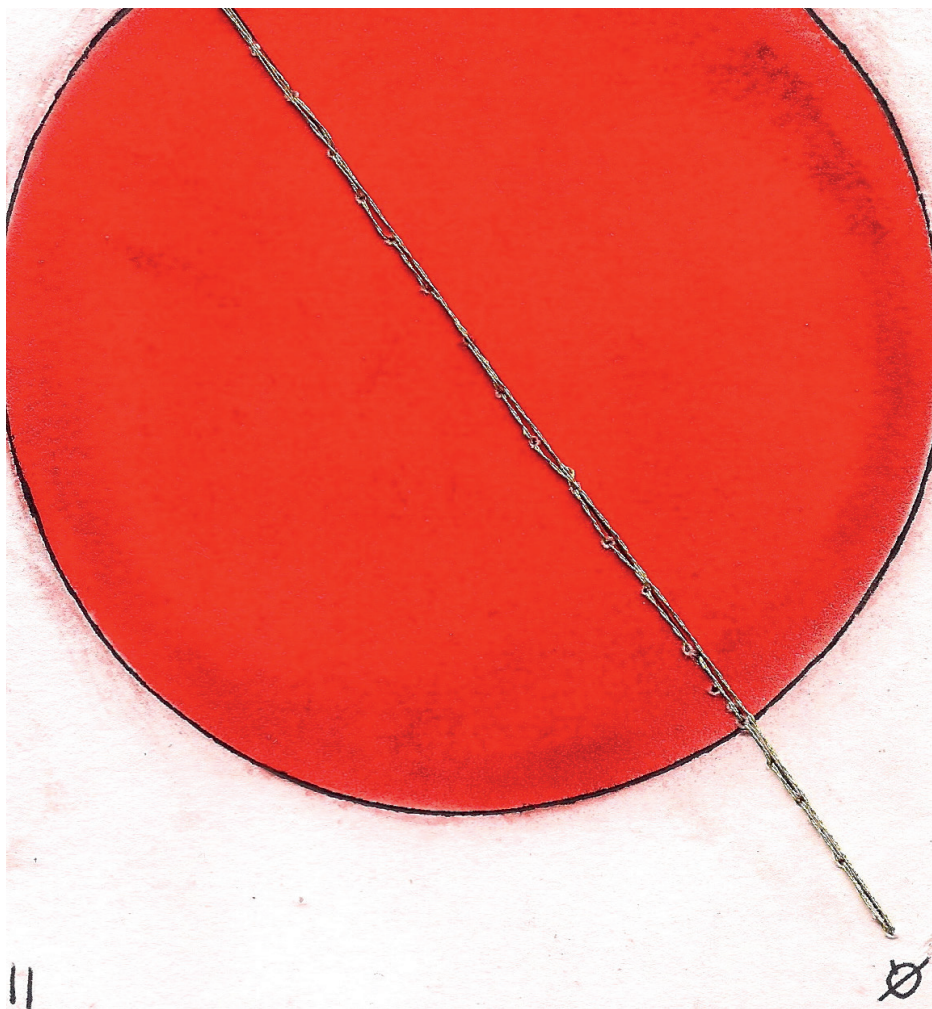
Orbe es una selección de una serie de fotografías tomadas en un bosque quemado y sus alrededores. Muestran la viveza de los árboles florecidos que no fueron alcanzados por el incendio y también el resultado de la ardiente destrucción. La madera calcinada cobija el dolor de lo consumado. El fuego cambia imagen y sentido; el bosque reposa sereno. La larga espera de una nueva vida, ella misma, resplandece.

Itzel Sanclemente

Nació con la luna nueva. Ahora, desde el primer extremo - a través del experimentalismo radical - transcribe la espectacularidad universal. Todo por la ceremonia nocturna de la transmisión.



perlaensangrentada.tumblr.com



Perla ensangrentada

Interplay
Interacción
Acción o influencia recíproca.

Julia Modesta es alicantina y publicista, amante de los recortes con cartulina, la profundidad de la mirada y las ventanas. Licenciada en Publicidad, a Julia estudiar la carrera sirvió -entre otras cosas- para descubrir que no le gustaba la publicidad pura y dura: “A mí lo que me gusta es la imagen que puede brotar de ella en todas sus variantes”.

Un postgrado en diseño gráfico le llevó hasta Barcelona, “una ciudad llena de arte y contrastes, de rincones de inspiración y repleta de cultura”, donde Julia pudo hacer algunos trabajos como freelance y adentrarse en el mundo real del diseño. De regreso en Alicante, Modesta hace ahora prácticas en un estudio de Alicante, compaginándolo con algunos pequeños proyectos visuales en Barcelona: “Estoy centrándome en organizar mi página y mis trabajos para ponerlos en marcha”.



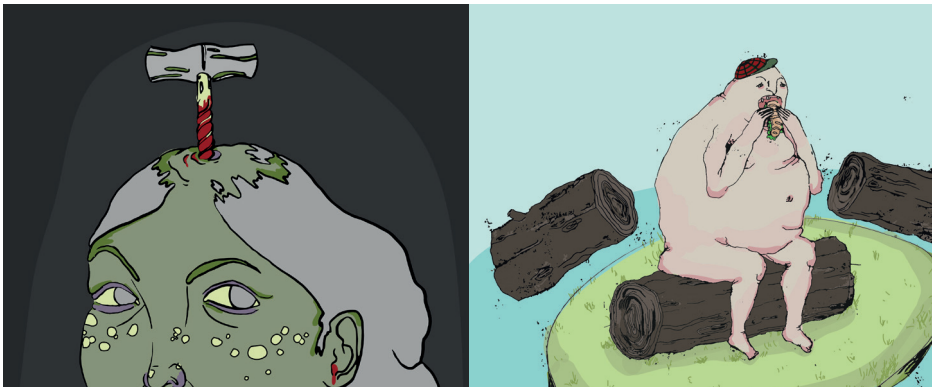


Madre

“Son las manos de una madre, especialmente me he inspirado en las de la mía. Cuando me hablásteis del proyecto, de las energías y del nacimiento fue lo primero en lo que pensé. Mi madre hacía terapias de movimiento de flujo de energía (terapia craneosacral), trataba de sanar diferentes puntos que sufrían desajustes, traumas,

dolores corporales poniendo las manos encima de ellos. El resultado es ese, como las manos hacen brotar las semillas, les dan vida y se restablece el flujo.”

“Recuerdo haber empezado a escribir, pero no a leer. Mi madre en unos pequeños papeles naranjas me enseñaba. Ella escribía el abecedario y yo tenía que escribir otra vez debajo de cada letra esa misma letra. Escribía historias de abuelos y niñas. Dibujar, quizá empecé en los papeles que llevan algunas cajas de melocotones o cerezas cuando ayudaba a mis padres que trabajaban. A pintar con esos cuadernillos de colorear para niños. Mi abuelo me observaba atento y si me pasaba de la línea que delimitaba el dibujo me decía: No pintarás bien nunca”.





Cortina blanca

“Si está citado para una prueba, no olvide seguir todas las normas indicadas de preparación.

Venga con un solo acompañante.

No llegue antes de la hora de la cita para evitar esperas innecesarias.

Dirijase a la sala de espera.

Colabore con el equipo que le atiende y

respete las normas de la institución. Si necesita justificante conforme se ha visitado, solicítelo en el centro de programación que pertenece a su consulta.

Si tiene dudas y/o necesita cualquier aclaración, diríjase al personal de su consulta.”

Patrizia Di Filippo Elies

Patri Di Filippo

Comiendo queso desde 1995. Ahora mismo estoy cursando el grado de Estudios Literarios y escribiendo alguna que otra cosa en Fantastic Plastic Mag. Y ya. Lo más destacable de mi persona es mi documentada afición por el queso. Larga vida al brie y muerte a todo lo demás.

ENNUI

ucción propia del italiano)
emio del *Cortamen de Narrativa Lions Club Busto Arsizio Europa Cisalpino con temática común da "La r*
vrriblemente adolescente y que se regordea en sus clichés, pero que por lo menos no me despierta demasiz

lo que alguien de mi edad podría desear: unos padres que me quieren, amigos en los que confiar, este es p
tuto y las notas van bien. Sin embargo, ya no siento esta vida como mía. Como cada chico de mi edad, me
y al instituto, como, estudio, duermo y me voy a la cama. Día tras día, día tras día siempre la misma histori
que adquiere unos tintes lejanos, irreales, y no es más que una copia de una copia de una copia. Ya no hay
siado fin de semana, hasta la música ensordecedora, las suacas puestas de baile y los suelos de detoxifono i
s que tediosas costumbres. Y así es como vuelve a comenzar la semana. El tiempo pasa y yo no consigo at
is manos como si de arena se tratara. Sin embargo, algo ha ocurrido esta noche. Estaba yéndome a la cama,
ticamente el anterior, pero al pasar por delante del espejo...me he visto. O mejor dicho, no me he visto. De
un desconocido que me miraba con una mirada perdida, diluida en un abismo.

'He cogido mi rostro entre las manos, y el desconocido se ha llevado las suyas a las mejillas, he levantado
acido ha hecho lo mismo. ¿De verdad he rozado tal extremo? ¿El incansable y monótono concudarse de
las lunas y los soles, me ha vaciado tanto que no soy capaz siquiera de reconocer mi propio reflejo? Ha
e dejar atrás los gimoteos, se acabó el dejarme llevar por el tiempo como un cadáver ahogado en un río, se
no es mía. Por cuanto mi vida parecra haberse detenido, el mundo sigue girando y con él las vidas de los
por qué debería detenerme yo? Ha llegado el momento de retomar mi vida. No. Ha llegado el momento de
quiera ser y frente a mí no tendré a otra persona que no sea yo. Los ojos reflejados no serán otros que los r

ario, saco una mochila y empiezo a rellenarlo con todo lo que mi vista alcanza: cojo todas mis camisetas, i
calcetines, chaquetas, calcuzcillos, hasta bañadores, todo, todo, como cogido por un incontrolable frenesi
nos son capaces de llenarse y lo empujo dentro. Me paro un segundo. La respiración acelerada lentamente
es pausada. Inspiro lentamente. Cierro los párpados. Expiro. Los reabro...y miro a mi alrededor. Cojo la bo
or el suelo, hago una pelota con él y lo empujo de vuelta al armario. ¡lo estoy haciendo mal! Si realmente
vo tengo que empezar de cero, abandonar la piel muerta de mi viejo yo y tejer una nueva. Y si abandonar



EL SANTANDER MUSIC 2015 PRESENTA SUS NUEVAS VERMÚ SESSIONS

PATRI DI FILIPPO • 18/07/2015

El Santander Music 2015 cada vez pinta más festin... Ahora, además de toda la
programación, cada día se abre con unas Vermú Sessions muy festi.

VERMÚ SESSIONS



"REAL LIFE HAPPENING": LA NUEVA CAMPAÑA DENIM DE VOLCOM

PATRI DI FILIPPO • 18/07/2015

Volcom presenta toda su nueva línea de denim brand jeans con una campaña
que pretende que digas de vivir una vida virtual y te lances a por la vida real.

REAL LIFE HAPPENING



FANTASTIC TV. WEEZER - GO AWAY (FEAT. BETHANY COSENTINO)

PATRI DI FILIPPO • 18/07/2015

Tenemos que recomendarlo: Weezer nos han recompartido con el vídeo de "Go
Away", donde Rivers Cuomo se disfraza para recuperar a Bethany Cosentino.

WEEZER - GO AWAY



CONVERSE RENUEVA SUS CLÁSICAS CHUCK TAYLOR ALL STAR II

Patri Di Filippo - Facebook
@adasarter - Twitter
patridifilippo@gmail.com



Cementerio de neones

Y en cuanto muerte, siempre arrastra consigo un cambio.

“Cementerio de neones” vienen a ser nada más que un par de líneas sobre la imposibilidad de crear algo por el simple hecho de que las palabras, en el mismo instante en que son pronunciadas, se (re)transforman totalmente: mueren, renacen y mienten. Jamás son inocentes, mientras que escribir siempre es inútil.

Sheila Hattaf

Türkis

Estudió ilustración en la Escuela de Bellas Artes Leandre Cristófol, donde descubrió el mundo de la autoedición y microediciones. Su pasión por palpar el arte e interactuar con él le ha llevado a una incansable búsqueda de herramientas para seguir creando. Por ello, actualmente está inmersa en el mundo de la animación abstracta.



facebook.com/turkisartist
cargocollective.com/turkisartist
turkisartist@gmail.com



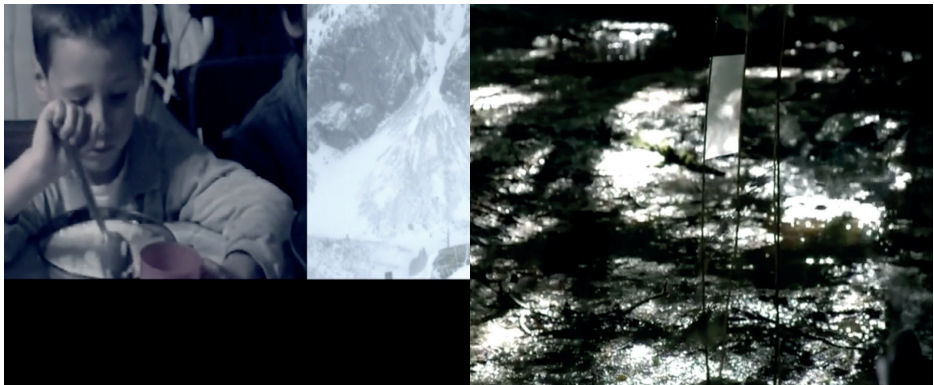
Quisieron enterrarnos
sin saber que éramos
semillas

Dibujo a lápiz y tinta. Ilustración que forma
parte del fanzine El Conhuero de la Bruha.

Meritxell Vera Terradellas

Meritxell de Pell

Manlleu. Escola d'Art i Superior de Disseny de Vic. Belles Arts, Universitat de Barcelona



mverat.5@gmail.com
vimeo.com/user40970482
instagram.com/mverat



La neu

La nieve

Divagando entre la poesía, la imagen y la huella escultórica; los espacios creativos los encuentro en lo cotidiano. Mantengo una búsqueda constante pero inconsciente de eventos que transitan en la nostalgia y la naturaleza.

